

## **Termo de Referência**

### **I. OBJETO**

Aquisição de livros para a **Oficina da Palavra Casa Mário de Andrade**

### **II. JUSTIFICATIVA**

Aquisição de livros da Bibliografia de Mário de Andrade para complemento do acervo da **Oficina da Palavra Casa Mário de Andrade**.

### **III. DESCRIÇÃO SUCINTA DOS MATERIAIS**

A descrição sucinta e quantidade de livros que serão adquiridos.

ITEM	DESCRIÇÃO DO SERVIÇO / FORNECEDOR	QTDE.
1	Amar, verbo intransitivo. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2014.	1
2	Aspectos da literatura brasileira. São Paulo: Livraria Martins, 1972.	1
3	Aspectos das artes plásticas no Brasil. 3a ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984.	1
4	O baile das quatro artes. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1963.	1
5	Balança, Trombeta e Battleship ou o descobrimento da alma. São Paulo: Instituto Moreira Salles; IEB, 1994.	1
6	O banquete. 2a ed. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1989.	1
7	Os cocos. Organização de Oneyda Alvarenga. São Paulo: Livraria Duas Cidades; Brasília: Instituto Nacional do Livro, Fundação Nacional Pró-Memória, 1984.	1
8	Os contos de Belazarte. Rio de Janeiro: Agir, 2008.	1
9	Contos novos. Rio de Janeiro: Agir, 2011.	1
10	Danças dramáticas do Brasil. São Paulo: Martins, 1959, 3 vols.	1
11	De São Paulo: cinco crônicas de Mário de Andrade. Organização de Telê Ancona Lopez. São Paulo: Senac São Paulo, 2004.	1
12	Dicionário musical brasileiro. Organização de Oneyda Alvarenga (1982-84) e Flávia Toni (1984-85). Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: IEB; Edusp; Brasília: Ministério da Cultura, 1989.	1
13	O empalhador de passarinho. São Paulo: Martins, 1972.	1
14	A enciclopédia brasileira. Edição crítica e estudo de Flávia Camargo Toni. São Paulo: Edusp; Giordano; Edições Loyola, 1993.	1
15	Ensaio sobre a música brasileira. Belo Horizonte: Itatiaia, 2006.	1
16	Entrevistas e depoimentos. Organização de Telê Porto Ancona Lopez. São Paulo: T.A. Queiroz, 1983.	1
17	A escrava que não é Isaura. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.	1
18	Os filhos da Candinha. Rio de Janeiro: Agir, 2008.	1
19	Macunaíma o herói sem nenhum caráter. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2013.	1
20	Macunaíma. Ilustrações de Carybé; comentários de Antonio Bento. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos; São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1979. Edição comemorativa do cinquentenário da p	1
21	Macunaíma o herói sem nenhum caráter. Edição crítica. Coordenação de Telê Porto Ancona Lopez. 2a ed. Madri; Paris; México; Buenos Aires; São Paulo; Rio de Janeiro; Lima: ALLCA XX, 1996.	1
22	Modinhas imperiais. 2a ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1980.	1
23	Música, doce música. São Paulo: Livraria Martins, 1976.	1
24	Música e jornalismo: Diário de S. Paulo. Organização de Paulo Castagna. São Paulo: Hucitec; Edusp, 1993.	1
25	Música final: Mário de Andrade e sua coluna jornalística Mundo Musical. Organização de Jorge Coli. Campinas: Editora da Unicamp, 1998.	1
26	Namoros com a medicina. 4a ed. São Paulo: Martins; Belo Horizonte: Itatiaia, 1980.	1
27	No cinema. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.	1
28	Obra imatura. Coordenação de Telê Porto Ancona Lopez. Rio de Janeiro: Agir, 2008.	1
29	Padre Jesuíno de Monte Carmelo. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.	1
30	Pequena história da música. Belo Horizonte: Itatiaia, 2003.	1
31	Poesias completas. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2013, vol 1	1
32	Poesias completas. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2013, vol 2	1
33	Belo Horizonte: Itatiaia, 1985.	1
34	Será o Benedito!: artigos publicados no Suplemento em Rotogravura de O Estado de S. Paulo. São Paulo: Educ; Editora Giordano; Agência Estado, 1992.	1
35	Táxi e crônicas no Diário Nacional. Organização de Telê Porto Ancona Lopez. Belo Horizonte: Itatiaia, 2005.	1
36	Vida do cantador. Edição crítica de Raimundo de Brito Batista. Belo Horizonte: Villa Rica, 1993.	1
37	Vida literária. Organização de Sonia Sachs. São Paulo: Hucitec; Edusp, 1993.	1
38	71 cartas de Mário de Andrade. Organização de Lygia Fernandes. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1963.	1
39	Câmara Cascudo e Mário de Andrade: cartas, 1924-1944. Organização de Marcos Antonio de Moraes. São Paulo: Global, 2010.	1
40	Carlos & Mário: correspondência. Organização de Lélia Coelho Frota; introdução e notas de Silvano Santiago. Rio de Janeiro: Bem-te-vi Produções, 2003.	1

40	Carlos & Mário: correspondência. Organização de Lélia Coelho Frota; introdução e notas de Silvano Santiago. Rio de Janeiro: Bem-te-vi Produções, 2003.	1
41	Cartas a Murilo Miranda. 1934/1945. Organização de Raúl Antelo. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981.	1
42	Cartas cartas: Mário de Andrade escreve cartas a Alceu, Meyer e outros. Organização de Lygia Fernandes. Rio de Janeiro: Editora do Autor, 1968.	1
43	Cartas de Mário de Andrade a Álvaro Lins. Organização de José César Borba e Marco Morel. Rio de Janeiro: José Olympio, 1983.	1
44	Cartas de Mário de Andrade a Prudente de Moraes Neto, 1924-1936. Organização de Georgina Koifman. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.	1
45	Cecília e Mário. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1996.	1
46	Correspondência Mário de Andrade & escritores/artistas argentinos. Organização de <b>Patricia Artundo</b> ; tradução de Gênese Andrade. São Paulo: Edusp; IEB, 2013. (Coleção Correspondência de Mário de Andrade 4).	1
47	Correspondência Mário de Andrade & Henriqueta Lisboa. Organização de Eneida Maria de Souza. São Paulo: Edusp; IEB; Editora Peirópolis, 2010. (Coleção Correspondência de Mário de Andrade 3).	1
48	Correspondência Mário de Andrade & Henriqueta Lisboa, Organização de <b>Maria Luiza Penna</b> . São Paulo: Edusp; IEB, 2013. (Coleção Correspondência de Mário de Andrade 5).	1
49	Correspondência Mário de Andrade & Manuel Bandeira. Organização de Marcos Antonio de Moraes. 2a ed. São Paulo: Edusp; IEB, 2001. (Coleção Correspondência de Mário de Andrade 1).	1
50	Correspondência Mário de Andrade & Tarsila do Amaral. Organização de Aracy Amaral. São Paulo: Edusp; IEB, 2001. (Coleção Correspondência de Mário de Andrade 2).	1
51	Correspondente contumaz: cartas a Pedro Nava, 1925-1944. Organização de Fernando da Rocha Peres. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.	1
52	A lição do guru: cartas a Guilherme Figueiredo (1937-1945). Rio de Janeiro: Civilização Brasileira S.A., 1989.	1
53	Mário de Andrade: carta aos mineiros. Organização de Eneida Maria de Souza e Paulo Schmidt. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1997.	1
54	Mário de Andrade: cartas a Anita Malfatti. Organização de Marta Rossetti Batista. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.	1
55	Mário de Andrade: cartas de trabalho: correspondência com Rodrigo Mello Franco de Andrade, 1936-1945. Brasília: SPHAN; Fundação Pró-Memória, 1981.	1
56	Mário de Andrade em Campos de Goitacazes: cartas de Mário de Andrade a Alberto Lamego. Organização de Arthur Soffiati. Rio de Janeiro: Eduff, 1992.	1
57	Mário de Andrade e Sérgio Buarque de Holanda: correspondência. Organização de Pedro Meira Monteiro. São Paulo: Companhia das Letras; IEB-USP; Edusp, 2012.	1
58	Mário de Andrade e Oneyda Alvarenga: cartas. São Paulo: Duas Cidades, 1983.	1
59	Mário de Andrade: exílio no Rio. Organização de Moacir Werneck de Castro. Rio de Janeiro: Rocco, 1989.	1
60	Mário de Andrade por ele mesmo. 2a ed. corr. e aum. Organização de Paulo Duarte. São Paulo: Hucitec; Secretaria Municipal de Cultura, 1985.	1
61	Mário e o pirotécnico aprendiz: cartas de Mário de Andrade e Murilo Rubião, Organização de Marcos Antonio de Moraes. Belo Horizonte: Ed. UFMG; São Paulo: IEB-USP; Ed. Giordano, 1995.	1
62	Mário, Otávio: cartas de Mário de Andrade a Otávio Dias Leite. Organização de Marcos Antonio de Moraes. São Paulo: Iesp, 2006.	1
63	Pio & Mário: diálogo da vida inteira. São Paulo: Sesc São Paulo; Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2009.	1
64	Portinari, amigo mio: cartas de Mário de Andrade a Candido Portinari. Organização de Annateresa Fabris. Campinas: Mercado de Letras; Autores Associados; Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 1995.	1
65	"Tudo está tão bom, tão gostoso...": postais a Mário de Andrade. Organização de Marcos Antonio de Moraes. São Paulo: Hucitec; Edusp, 1993.	1
66	ANDRADE, Mário; BANDEIRA, Manuel. Itinerários: cartas a Alphonsus de Guimaraens Filho. São Paulo: Duas Cidades, 1974.	1
67	Aimer, verbe intransitif. Tradução de Maryvonne Lapouge-Petorelli. Paris: Gallimard, 1995.	1
68	L'Apprenti Touriste. Tradução de Monique Le Moing e Marie-Pierre Mazéas. Paris: Quinzaine Littéraire, 1996.	1
69	Macunaíma. Tradução de Jacques Thiériot. Paris: Stock; ALLCA XX; Unesco; CNRS, 1996. OBS: ANO ENCONTRADO É 1997	1
70	Macunaíma. Tradução de E. A. Goodland. Nova York: Random House, 1984.	1
71	Macunaíma: L'eroe senza nessuno carattere. Tradução de Giuliana Segre Giorgi. Milão: Adelphi, 1970.	1
72	Obra escogida: novela, cuento, ensayo, epistolario. Organização de Gilda de Mello e Souza. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1979.	1
73	ALVARENGA, Oneyda. Mário de Andrade, um pouco. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio Editora; São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, 1974.	1
74	ANTELO, Raúl. Na Ilha de Marapatá: Mário de Andrade lê os hispano-americanos. São Paulo: Hucitec, 1986.	1
75	ARANTES, Ana Cristina et al. Mário de Andrade: o precursor dos parques infantis em São Paulo. São Paulo: Phorte, 2008.	1
76	ARTUNDO, Patricia M. Mário de Andrade e a Argentina: um país e sua produção cultural como espaço de reflexão. Tradução de Gênese Andrade. São Paulo: Edusp; Fapesp, 2004.	1
77	AVANCINI, José Augusto. Expressão plástica e consciência nacional na crítica de Mário de Andrade. Porto Alegre: Ed. da UFRS, 1998.	1
78	BARBATO Jr. Roberto. Missionários de uma utopia nacional-popular: os intelectuais e o Departamento de Cultura de São Paulo. São Paulo: Annablume; Fapesp, 2004.	1
79	BATISTA, Marta Rossetti. Coleção Mário de Andrade: religião e magia, música e dança. São Paulo: Edusp; Imprensa Oficial, 2004.	1
80	BATISTA, Marta Rossetti; LIMA, Yone Soares de. Coleção Mário de Andrade: artes plásticas. 2a ed. São Paulo: IEB-USP, 1998.	1

81	BERRIEL, Carlos Eduardo (Org.). Mário de Andrade hoje. São Paulo: Ensaio, 1990.	1
82	BOMENY, Helena. Um poeta na política: Mário de Andrade, paixão e compromisso. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2012.	1
83	BOTELHO, André. De olho em Mário de Andrade: uma descoberta intelectual e sentimental do Brasil. São Paulo: Claro Enigma, 2012.	1
84	CÂMARA, Cristiane Yamada. Mário na Lopes Chaves. São Paulo: Fundação Memorial da América Latina, 1996.	1
85	CAMPOS, Haroldo de. Morfologia do Macunaíma. São Paulo: Perspectiva, 2008.	1
86	Cantos populares do Brasil: a Missão de Mário de Andrade. São Paulo: Centro Cultural São Paulo, 2004.	1
87	CARNICEL, Amarildo. O fotógrafo Mário de Andrade. 2a ed. Campinas: Editora da Unicamp, 1994.	1
88	CHIARELLI, Tadeu. Pintura não é só beleza: a crítica de arte de Mário de Andrade. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2007.	1
89	CUNHA, João Manuel dos Santos. Lição aproveitada: modernismo e cinema em Mário. Cotia (SP): Ateliê, 2011.	1
90	DAIBERT, Arlindo. Macunaíma de Andrade. Juiz de Fora: Editora da UFJF, 2000.	1
91	DASSIN, Joan. Política e poesia em Mário de Andrade. Tradução de Antonio Dimas. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1978.	1
92	ESCOREL, Lilian. L'Esprit Nouveau nas estantes de Mário de Andrade. São Paulo: Humanitas; Fapesp, 2011.	1
93	ESPINHEIRA FILHO, Ruy. Tumulto de amor e outros tumultos: criação e arte em Mário de Andrade. Rio de Janeiro: Record, 2001.	1
94	FERES, Nites Therezinha. Leituras em francês de Mário de Andrade. São Paulo: IEB-USP, 1969.	1
95	FERNANDES, Florestan. O folclore em questão. 2a ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2003.	1
96	FONSECA, Aleilton. O arlequim da Pauliceia: imagens de São Paulo na poesia de Mário de Andrade. São Paulo: Geração Editorial, 2012.	1
97	FONSECA, Maria Augusta. Por que ler Mário de Andrade. São Paulo: Globo Livros, 2013.	1
98	HOLLANDA, Heloísa Buarque. Macunaíma: da literatura ao cinema. Rio de Janeiro: Empresa Brasileira de Filmes, 1978.	1
99	JAFFE, Noemi. Folha explica Macunaíma. São Paulo: Publifolha, 2001.	1
100	JARDIM, Eduardo. Mário de Andrade: a morte do poeta. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira	1
101	JOHNSON, Randall. Macunaíma: do modernismo na literatura ao cinema novo. Tradução de Aparecida Godoy Johnson. São Paulo: T. A. Queiroz, 1982.	1
102	KNOLL, Victor. Paciente arlequinada: uma leitura da obra poética de Mário de Andrade. São Paulo: Hucitec; Secretaria de Estado da Cultura, 1983.	1
103	KOSSOVITCH, Elisa Angotti. Mário de Andrade plural. 2a ed. Campinas: Editora da Unicamp, 1990.	1
104	LAFETÁ, João Luís. Figuração da intimidade: imagens na poesia de Mário de Andrade. São Paulo: Martins Fontes, 1986.	1
105	LOPEZ, Telê Ancona. Eu sou trezentos, eu sou trezentos e cinquenta: Mário de Andrade visto por seus contemporâneos. Rio de Janeiro: Agir, 2008.	1
106	LOPEZ, Telê Ancona. A imagem de Mário: fotobiografia de Mário de Andrade. Rio de Janeiro: Alumbramento, 1988.	1
107	LOPEZ, Telê Ancona. Mariodeandradiando São Paulo: Hucitec, 1996.	1
108	LOPEZ, Telê Ancona. Mário de Andrade: ramais e caminho. São Paulo: Duas Cidades, 1972.	1
109	LUCAS, Fábio (Org.). Cartas a Mário de Andrade. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993.	1
110	Mário de Andrade: fotógrafo e turista aprendiz. São Paulo: IEB-USP, 1993.	1
111	Mário de Andrade e a Sociedade de Etnografia e Folclore no Departamento de Cultura da Prefeitura do Município de São Paulo, 1936-1939. Rio de Janeiro: Funarte; Instituto Nacional do Folclore; São Paulo: Secretaria	1
112	MORAES, Eduardo Jardim de. Limites do Moderno: o pensamento estético de Mário de Andrade. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1999.	1
113	MORAES, Marcos Antonio de. Orgulho de jamais aconselhar: a epistolografia de Mário de Andrade. São Paulo: Edusp; Fapesp, 2007.	1
114	NOGUEIRA, Antonio Gilberto Ramos. Por um inventário dos sentidos: Mário de Andrade e a concepção de Patrimônio e inventário. São Paulo: Hucitec, 2005.	1
115	OLIVEIRA, Francini Venâncio de. Sejamos todos musicais: as crônicas de Mário de Andrade na Revista do Brasil – 3a fase. São Paulo: Alameda, 2014.	1
116	PEREIRA, Maria Elisa. Lundu do escritor difícil: canto nacional e fala brasileira na obra de Mário de Andrade. São Paulo: Editora da Unesp, 2007.	1
117	PINTO, Edith Pimentel. A gramatiquinha de Mário de Andrade: texto e contexto. São Paulo: Livraria Duas Cidades; Secretaria de Estado da Cultura, 1990.	1
118	PROENÇA, M. Cavalcanti. Roteiro de Macunaíma. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.	1
119	RAFFAINI, Patrícia Tavares. Esculpindo a Cultura na forma Brasil: o Departamento de Cultura de São Paulo (1935-1938). São Paulo: Humanitas, 2001.	1
120	RAMOS JR., José de Paula. Leituras de Macunaíma: primeira onda (1928-1936). São Paulo: Edusp; Fapesp, 2012.	1

121	Revista da Biblioteca Mário de Andrade, v. 51, São Paulo, 1993. Edição Comemorativa. Centenário de nascimento de Mário de Andrade.	1
122	RODRIGUES, Lutero. Carlos Gomes, um tema em questão: a ótica modernista e a visão de Mário de Andrade. São Paulo: Editora da Unesp, 2012.	1
123	RODRIGUEZ MONEGAL, Emir. Mário de Andrade/Borges: um diálogo dos anos 20. São Paulo: Perspectiva, 1978.	1
124	SANTOS, Paulo Sérgio Malheiros. Grão perfumado: Mário de Andrade e a arte do inacabado. Belo Horizonte: PUC Minas, 2013.	1
125	SOUZA, Eneida Maria de. A pedra mágica do discurso. 2a ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.	1
126	SOUZA, Gilda de Mello e. O tupi e o alaúde. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2003.	1
127	TONI, Flávia Camargo. Missão de pesquisas folclóricas: cadernetas de campo. São Paulo: Lua Music, 2011.	1
128	TONI, Flávia Camargo. A música popular brasileira na vitrola de Mário de Andrade. 2a ed. São Paulo: Senac São Paulo, 2011.	1
129	VALENTINI, Luisa. Um laboratório de antropologia: o encontro entre Mário de Andrade, Dina Dreyfus e Claude Lévi-Strauss. 1935-1938. São Paulo: Alameda, 2013.	1
130	ALMEIDA, Paulo Mendes de. De Anita ao museu. São Paulo: Perspectiva, 1976.	1
131	AMARAL, Aracy. Artes plásticas na Semana de 22. 6a ed. rev. e ampl. São Paulo: Ed. 34, 2010.	1
132	AMARAL, Aracy. Blaise Cendrars no Brasil e os modernistas. São Paulo: Ed. 34; Fapesp, 1997.	1
133	Anais do curso "A Semana de Arte Moderna de 22, sessenta anos depois". São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura, 1984.	1
134	ANTELO, Raúl. Literatura em revista. São Paulo: Ática, 1984.	1
135	BASTAZIN, Vera (Org.). A Semana de Arte Moderna: desdobramentos 1922-1992. São Paulo: Educ, 1992.	1
136	BATISTA, Marta Rossetti. Escritos sobre arte e modernismo brasileiro. Organização de Ana Paula de Camargo Lima. São Paulo: Editora 34, 2012.	1
137	BATISTA, Marta Rossetti. Os artistas brasileiros na Escola de Paris: anos 1920. São Paulo: Editora 34, 2012.	1
138	BOAVENTURA, Maria Eugenia (Org.). 22 por 22: a Semana de Arte Moderna vista pelos seus contemporâneos. 2a ed. São Paulo: Edusp, 2008.	1
139	BOPP, Raul. Movimentos modernistas no Brasil: 1922-1928. Rio de Janeiro: José Olympio, 2013.	1
140	BRITO, Mário da Silva. História do Modernismo brasileiro: antecedentes da Semana de Arte Moderna. 6a ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1997.	1
141	BRITO, Mário da Silva. Poesia do Modernismo. 2a ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.	1
142	CAMARGOS, Márcia. Semana de 22: entre vaías e aplausos. São Paulo: Boitempo, 2002.	1
143	CAMARGOS, Márcia. Villa Kyrial: crônica da belle époque paulistana. São Paulo: Senac São Paulo, 2000.	1
144	CAVALCANTI, Lauro (Org.). Modernistas na repartição. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2000.	1
145	COELHO, Frederico. A semana sem fim: celebrações e memória. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2012.	1
146	EULALIO, Alexandre. A aventura brasileira de Blaise Cendrars. 2a ed. rev. e ampl. por Carlos Augusto Calil, com inéditos de Blaise Cendrars. São Paulo: Edusp; Imprensa Oficial; Fapesp, 2001.	1
147	FABRIS, Annateresa. O futurismo paulista: hipóteses para o estudo da chegada da vanguarda ao Brasil. São Paulo: Perspectiva; Edusp, 1994.	1
148	FABRIS, Annateresa (Org.). Modernidade e modernismo no Brasil. 2a ed. Porto Alegre: Editora Zouk, 2010.	1
149	GONÇALVES, Marcos Augusto. 1922: a semana que não terminou. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.	1
150	GUASTINI, Mário. A hora futurista que passou e outros escritos. São Paulo: Boitempo, 2006.	1
151	GUERRA, Abílio. Primitivismo em Mário de Andrade, Oswald de Andrade e Raul Bopp. São Paulo: Romano Guerra, 2010.	1
152	HOLANDA, Sérgio Buarque de. O espírito e a letra. Organização de Antonio Arnoni Prado. São Paulo: Companhia das Letras, 1996, vol. 1.	1
153	HOLANDA, Sérgio Buarque de. O espírito e a letra. Organização de Antonio Arnoni Prado. São Paulo: Companhia das Letras, 1996, vol. 2.	1
154	LIMA, Yone Soares de. A ilustração na produção literária: São Paulo – década de vinte. São Paulo: IEB-USP, 1985.	1
155	LUCA, Tânia Regina de. A Revista do Brasil: um diagnóstico para a (n)ação. São Paulo: Fundação Editora da Unesp, 1999.	1
156	MARQUES, Ivan. Modernismo em revista: estética e ideologia nos periódicos dos anos 1920. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2013.	1

157	MATTAR, Denise (Org.). No tempo dos modernistas: D. Olívia Penteadó, a Senhora das Artes. São Paulo: Faap, 2002.	1
158	MCELI, Sérgio. Intelectuais à brasileira. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.	1
159	MCELI, Sérgio. Nacional estrangeiro: história social e cultural do modernismo artístico em São Paulo. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.	1
160	MCELI, Sérgio. Vanguardas em retrocesso. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.	1
161	MILLIET, Maria Alice (Org.). Mestres do Modernismo. São Paulo: Pinacoteca do Estado; Imprensa Oficial, 2005.	1
162	PRADO, Antonio Anroni. Itinerário de uma falsa vanguarda. São Paulo: Editora 34, 2010.	1
163	PRADO, Antonio Anroni. Trincheira, palco e letras: crítica, literatura e utopia no Brasil. São Paulo: Cosac Naify, 2004.	1
164	SARAIVA, Arnaldo. Modernismo brasileiro e Modernismo português: subsídios para o seu estudo e para a história das suas relações. Campinas: Editora da Unicamp, 2004.	1
165	Saudades da minha terra. Blaise Cendrars. Exposição de documentos e obras. São Paulo: IEB-USP, 4 ago.-19 set. 1997.	1
166	SCHWARTZ, Jorge (Org.). Caixa modernista. São Paulo: Edusp; Imprensa Oficial; São Paulo: Editora UFMG, 2003.	1
167	SCHWARTZ, Jorge (Org.). Da Antropofagia a Brasília. São Paulo: Faap; Cosac & Naify, 2002.	1
168	Semana de 22: antecedentes e consequências. São Paulo: Masp, 1972. Catálogo da exposição comemorativa do cinquentenário.	1
169	SEVCENKO, Nicolau. Orfeu extático na metrópole: São Paulo, sociedade e cultura nos frementes anos 20. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.	1
170	TELLES, Gilberto Mendonça. Vanguarda europeia e Modernismo brasileiro. Petrópolis: Vozes, 2012.	1
171	WISNIK, José Miguel. O coro dos contrários: a música em torno da Semana de 22. São Paulo: Duas Cidades, 1977.	1
172	Estética (Rio de Janeiro, 1924-1925). Edição fac-similar. Rio de Janeiro: Gernasa, 1974.	1
173	Klaxon: mensário de arte moderna (São Paulo, maio 1922-jan. 1923). Edição fac-similar. São Paulo: Martins; Secretaria de Estado de Cultura, Esportes e Turismo; Conselho Estadual de Cultura, 1976.	1
174	Klaxon: mensário de arte moderna (São Paulo, maio 1922-jan. 1923). Edição fac-similar. São Paulo: Martins; Secretaria de Estado de Cultura, Esportes e Turismo; Conselho Estadual de Cultura, 1976.	1
175	A Revista (Belo Horizonte, 1925-1926). Edição fac-similar. São Paulo: Metal Leve, 1978.	1
176	Revista de Antropofagia (1a e 2a dentições. 1928-1929). Edição fac-similar. São Paulo: Metal Leve, 1976.	1
177	Terra Roxa e Outras Terras (São Paulo, jan.-set. 1926). Edição fac-similar. São Paulo: Martins; Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia, 1977.	1
178	Pathé-baby. Edição fac-similar. São Paulo: Imprensa Oficial, 1982, 2 vols.	1
179	Brás, Bexiga e Barra Funda. Edição fac-similar. São Paulo: Imprensa Oficial, 1982, 2 vols. - volume único	1
180	Laranja da China. Edição fac-similar. São Paulo: Imprensa Oficial, 1982, 2 vols.	1
181	Os condenados. São Paulo: Globo, 2003.	1
182	Os dentes do dragão. Organização de Maria Eugenia Boaventura. 2a ed. rev. e ampl. São Paulo: Globo, 2009.	1
183	Dicionário de bolso. Organização de Maria Eugenia Boaventura. 2a ed. rev. e ampl. São Paulo: Globo, 2007.	1
184	Estética e política. Organização de Maria Eugenia Boaventura. 2a ed. rev. e ampl. São Paulo: Globo, 2011.	1
185	Feira das Sextas. Organização de Gênesse Andrade. São Paulo: Globo, 2004.	1
186	Um homem sem profissão: memórias e confissões. Sob as ordens de mamãe. São Paulo: Globo, 2002.	1
187	Marco zero i: a revolução melancólica. São Paulo: Globo, 2008.	1
188	Marco zero ii: chão. São Paulo: Globo, 2008.	1
189	Memórias sentimentais de João Miramar. São Paulo: Globo, 2004.	1
190	Mon coeur balance. Leur Âme. Histoire de la fille du roi. São Paulo: Globo, 2003. Com Guilherme de Almeida.	1
191	Panorama do fascismo. O homem e o cavalo. A morta. São Paulo: Globo, 2005.	1
192	Pau Brasil. Ilustrações de Tarsila do Amaral. São Paulo: Globo, 2010.	1
193	O perfeito cozinheiro das almas deste mundo. São Paulo: Globo, 2014.	1
194	Ponta de lança. São Paulo: Globo, 2004.	1
195	Primeiro caderno do aluno de poesia Oswald de Andrade. Ilustrações do Autor. São Paulo: Globo, 2006.	1
196	O Rei da Vela. São Paulo: Globo, 2003.	1
197	O santeiro do Mangue e outros poemas. São Paulo: Globo, 2012.	1
198	Serafim Ponte Grande. São Paulo: Globo, 2007.	1
199	Telefonema. 2a ed. rev. e ampl. Organização de Vera Maria Chalmers. São Paulo: Globo, 2007.	1
200	A utopia antropofágica. 2a ed. rev. e ampl. São Paulo: Globo, 2011.	1
201	Bois brésil. Tradução de Antoini Chareyre. Edição bilingue. Paris: La Difference, 2010.	1
202	Escritos antropofágos. Organização de Gonzalo Aguilar. Buenos Aires: Corregidor, 2001.	1
203	ANDRADE, Oswald de; GALVÃO, Patrícia. O Homem do Povo. Edição fac-similar. São Paulo: Globo; Imprensa Oficial; Museu Lasar Segall, 2009.	1
204	Alguma poesia. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.	1
205	O amor natural. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.	1
206	Antologia poética. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.	1

207	A bolsa & a vida. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.	1
208	Brejo das almas. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.	1
209	Claro enigma. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.	1
210	Contos de aprendiz. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.	1
211	Contos plausíveis. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.	1
212	De notícias & não notícias faz-se a crônica. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.	1
213	Os dias lindos. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.	1
214	Discurso de primavera e algumas sombras. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.	1
215	Fala, amendoeira. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.	1
216	Fazendeiro do ar. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.	1
217	As impurezas do branco. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.	1
218	José. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.	1
219	Lição de coisas. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.	1
220	A paixão medida. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.	1
221	A rosa do povo. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.	1
222	Sentimento do mundo. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.	1
223	A vida passada a limpo. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.	1
224	Antologia poética. São Paulo: Global, 2013.	1
225	Carnaval. São Paulo: Global, 2014.	1
226	A cinza das horas. São Paulo: Global, 2013.	1
227	Crônicas da província do Brasil. São Paulo: Cosac Naify, 2006.	1
228	Crônicas inéditas. São Paulo: Cosac Naify, 2008, vol. 1.	1
229	Crônicas inéditas. São Paulo: Cosac Naify, 2009, vol. 2.	1
230	Estrela da manhã. São Paulo: Global, 2012.	1
231	Estrela da tarde. São Paulo: Global, 2012.	1
232	Estrela da vida inteira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.	1
233	Flauta de papel. São Paulo: Global, 2014.	1
234	Itinerário de Pasárgada. São Paulo: Global, 2012.	1
235	Libertinagem. São Paulo: Global, 2013.	1
236	Lira dos cinqüent'anos. São Paulo: Global, 2013.	1
237	O gdeão do Modernismo: 1920/22. Organização de Yoshie Sakiama Barreirinhas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura, 1983.	1
238	A longa viagem. São Paulo: Martins, 1970.	1
239	A longa viagem: 2a etapa. São Paulo: Martins, 1972.	1
240	A "Semana" revolucionária. Organização de Jácomo Mandato. Campinas: Pontes, 1992.	1
241	A barca de Gleyre: quarenta anos de correspondência literária entre Monteiro Lobato e Godofredo Rangel. São Paulo: Globo, 2008.	1
242	Ideias do Jeca Tatu. São Paulo: Globo, 2008.	1
243	Urupês. São Paulo: Globo, 2009.	1
244	AZEVEDO, Carmen Lucia et al. Monteiro Lobato: furacão na Botocúndia. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 1998.	1
245	CHIARELLI, Tadeu. Um Jeca nos vernissages. São Paulo: Edusp, 1995.	1
246	GONÇALVES, Lisbeth Rebollo. Sérgio Milliet, crítico de arte. São Paulo: Perspectiva, 1992.	1
247	GONÇALVES, Lisbeth Rebollo. Sérgio Milliet 100 anos: trajetória, crítica de arte e ação cultural. São Paulo: Imprensa Oficial, 2005.	1
248	CAMPOS, Regina Salgado (Org.). Sérgio Milliet. São Paulo: Global, 2006.	1
249	Domingo dos séculos. Edição fac-similar. São Paulo: Imprensa Oficial; Oficina do Livro, 2001.	1
250	Testemunha ocular (Recordações). Organização de Antonio Agenor Briquet de Lemos. Brasília: Briquet de Lemos/ Livros, 2011.	1
251	Retrato do Brasil: ensaio sobre a tristeza brasileira. Organização de Carlos Augusto Calil. 10a ed. rev. e ampl. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.	1
252	Paulística etc. Organização de Carlos Augusto Calil. 4a ed. rev. e ampl. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.	1
253	A Semana de Arte Moderna. São Paulo: Edart, 1976.	1
254	AMARAL, Aracy A. Tarsila: sua obra e seu tempo. 4a ed. São Paulo: Edusp; Editora 34, 2010.	1
255	AMARAL, Aracy A. Tarsila cronista. São Paulo: Edusp, 2001.	1

256	BRANDINI, Laura Taddei (Org.). Crônicas e outros escritos de Tarsila do Amaral. Campinas: Editora da Unicamp, 2008.	1
257	ALVARADO, Daisy V. M. Peccinini de. Brecheret: a linguagem das formas. 2a ed. São Paulo: Imprensa Oficial; Instituto Victor Brecheret, 2011.	1
258	ALVARADO, Daisy V. M. Peccinini de. Brecheret: a linguagem das formas. 2a ed. São Paulo: Imprensa Oficial; Instituto Victor Brecheret, 2011.	1
259	Viagem da minha vida. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1955, vol. 1.	1
260	Reminiscências líricas de um perfeito carioca. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964.	1
261	Di Cavalcanti 1897-1976. São Paulo: Pinakothke, 2006.	1
262	BATISTA, Marta Rossetti. Anita Malfatti no tempo e no espaço. São Paulo: Edusp; Editora 34, 2006, 2 vols.	1
263	BATISTA, Marta Rossetti. Anita Malfatti no tempo e no espaço. São Paulo: Edusp; Editora 34, 2006, 2 vols.	1
264	BARDI, Pietro Maria. Lasar Segall. São Paulo: Instituto Lina Bo e Pietro Maria Bardi; Imprensa Oficial, 2000.	1
265	BECCARI, Vera D'Horta. Lasar Segall e o Modernismo paulista. São Paulo: Brasiliense, 1984.	1
266	CHIARELLI, Tadeu (Org.). Segall realista. São Paulo: Museu Lasar Segall, 2008.	1
267	D'ALESSANDRO, Stefano. Still more distant journeys: the artistic emigrations of Lasar Segall. Chicago: Chicago University Press, 1997.	1
268	LAFER, Celso; D'HORTA, Vera; PERLINGEIRO, Max. Corpo presente: a convicção figurativa na obra de Lasar Segall. São Paulo: Pinakothke, 2007.	1
269	MATTOS, Cláudia Valladão de. Lasar Segall. São Paulo: Edusp, 1997.	1
270	SCHWARTZ, Jorge; MONZANI, Marcelo (Org.). 60 fotografias do acervo. São Paulo: Museu Lasar Segall, 2013.	1
271	SCHWARTZ, Jorge; MONZANI, Marcelo (Org.). 50 obras do acervo. São Paulo: Museu Lasar Segall; Imprensa Oficial, 2010.	1
272	HORTA, Luís Paulo. Heitor Villa-Lobos. Edição do Centenário. Rio de Janeiro: Alumentamento, 1986.	1
273	BELLUZZO, Ana Maria de Moraes (Org.). Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina. São Paulo: Memorial; Unesp, 1990.	1
274	SCHWARTZ, Jorge. Fervor das vanguardas: arte e literatura na América Latina. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.	1
275	SCHWARTZ, Jorge. Vanguardas latino-americanas: polêmicas, manifestos e textos críticos. 2a ed. rev. e ampl. São Paulo: Edusp, 2008.	1

#### IV.

#### V. OBRIGAÇÕES DO FORNECEDOR

- Apresentar a proposta atendendo as necessidades relacionadas acima transportar e entregar no endereço indicado no item V ;
- Os materiais solicitados no item III deste termo, devem respeitar a lista indicada;
- Entregar os materiais no prazo máximo de 20 (vinte) dias, podendo ocorrer entregas parciais, sendo no máximo 2 (duas) entregas de 50% dos materiais, após o fechamento da compra.

#### VI. LOCAIS DE ENTREGA

Rua Lopes Chaves, 546 - Barra Funda - Cep: 01154-010 - São Paulo - SP

#### VII. PAGAMENTO

O pagamento será feito conforme prazo mínimo de 21 (**vinte e um dias**) **ddl** informado na proposta aprovada atendendo as necessidades da Poiesis, mediante Nota Fiscal e atestado de recebimento emitido pelos responsáveis da Oficina Cultural.

## VIII. DOCUMENTAÇÃO NECESSÁRIA

O fornecedor, para fins de formalização da compra, deverá apresentar à área de Suprimentos da Poiesis os seguintes documentos:

- **Contrato Social registrado;**
- **Prova de inscrição no cadastro de contribuinte estadual ou municipal, relativo à sede ou ao domicílio da licitante, pertinente ao seu ramo de atividade e compatível com o objeto de cotação;**
- **Certidão de regularidade de débitos junto ao sistema de seguridade social (INSS), ao Fundo de Garantia por Tempo de Serviço (FGTS);**
- **Documentos (RG e CPF) do(s) representante(s) legal(ais) da pessoa jurídica**

São Paulo, 07 de Janeiro de 2015.

Hélio Menezes  
Coordenador  
Setor de Compras